

Karine CÔTÉ

Fréquences urbaines

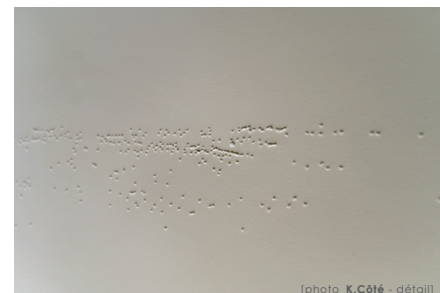
● présente



vernissage. **j e u d i _ 2 0 m a r s _ 1 7 h 0 0**
exposition. **1 4 m a r s _ 0 5 a v r i l**

« La nuit chante quand le jour dort. »

Dans *Fréquences urbaines*, **Karine CÔTÉ** s'intéresse à la ville comme espace sensible et porteur d'images alléguant des parallèles entre la mouvance et la fixité, le perceptible et l'imperceptible. Le paysage devient un espace narratif. En émane une poésie qui suggère au spectateur une sonorité de l'image. De l'image au son et du tactile au sensible, l'œuvre cristallise cette déviation du regard sur le monde, le voir autrement et devient une sorte d'*Outland* intemporel. L'œuvre est figée momentanément le jour, non accessible pour la création, bref en stagnation. Si l'obscurité lui a permis de voir les partitions, le jour les a effacées.



Karine CÔTÉ a arpenté plusieurs villes, afin de glaner divers paysages urbains à l'affût de critères esthétiques précis. Délibérément, elle a perdu ses repères pour en découvrir de nouveaux. Parmi ces lieux inconnus, elle a vécu et travaillé différemment, presque à l'aveuglette, se dirigeant vers un monde intérieur où les sens sont exacerbés. Les œuvres qui en résultent sont des images prises au gré de ces déplacements.

Le rapport entre image et son laisse entrevoir de manière subtile la fragilité et la dégradation de la vue. Le paysage-aveugle est cette image évanescence qui disparaît, ne laissant que sa trace tel un texte braille. Les sons jaillissent de multiples sources dans l'espace et deviennent de nouveaux repères, suggérant au spectateur-auditeur une atmosphère intérieure semblable à celle d'un non-voyant au contact de l'environnement extérieur figuré par l'artiste.

Par ce projet poétique et multidisciplinaire, **Karine CÔTÉ** espère provoquer un questionnement au-delà du visible. ... Et si on entendait le paysage...

Karine CÔTÉ vit et travaille à Alma. Responsable des projets spéciaux au Centre Sagamie, elle détient une maîtrise en arts de l'université du Québec à Chicoutimi depuis 2004. Elle est impliquée auprès de plusieurs organismes de la région et a donné plusieurs formations spécialisées en art numérique. Son approche de l'art se fait de manière à détourner le regard du spectateur quant à la nature de l'œuvre. Boursière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec au programme recherche / création en 2007 et du Fonds des Arts et de la Culture du Lac Saint-Jean (2006), elle exposera en 2008 au Centre VU de Québec, à la galerie Langage Plus d'Alma et à la galerie HORACE de Sherbrooke en 2009.

[**Karine CÔTÉ** remercie *Le Lobe*, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Centre Sagamie, Guillaume Thibert, Barah Héon-Morissette et Robert Pelletier pour leur soutien à la réalisation des *Fréquences urbaines*.]



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
DE SAGUENAY



RCBAQ
REGROUPEMENT DES CENTRES
D'ARTISTES AUTOGENES DU QUEBEC

Le Lobe remercie ses membres, ses donateurs et les Ateliers d'artistes TouTouT.



114 bossé . chicoutimi . g7j 114 . 418 690 3182 . lelobe@videotron.ca
www.lelobe.ca ● www.myspace.com/lelobe

saison 2007-2008

K
A
R
I
N
E

C
Ô
T
É