I’m too many *to tell you*

Bianca **Consuelo Ramos** **Dom Cobb**
Eliza **Léolo Lozone** **Ludvigo**
Malevitch **Morpheus** **[redacted]**
Thomas A. Anderson **Trinity** **Xav BD**
Yorick

I'm too* many *to tell you est la première résidence/exposition de la thématique ***TROP DE RÉALITÉ*** du Lobe (2017-2019) sous le commissariat d'Hugo Nadeau.

Elle est présentée du 30 mars au 20 avril 2018.

Bianca del Vecchio est originaire de la commune de Taormina en Sicile, Italie. Elle a immigré au Québec en 1990 avec sa famille, dans le quartier Mile-End à Montréal. Évoluant dans un environnement italophone, elle n'a appris que tardivement le français. En 1996, alors âgée de 14 ans, elle entame une carrière en chant classique sous les conseils de Federico Troiani. Elle interprète alors des chansons presque exclusivement italiennes. En plus de sa carrière en chant, elle a conçu le visuel de l'album *Tiger Bay* du groupe américain Saint Etienne. Elle a aussi servi d'inspiration pour un personnage du jeu vidéo Total War: Alternate Reality. La pratique de Bianca orbite autour de la notion de traduction et prend forme par le chant, le son, ou encore l'image en mouvement sans sonorité.

Oeuvres présentées

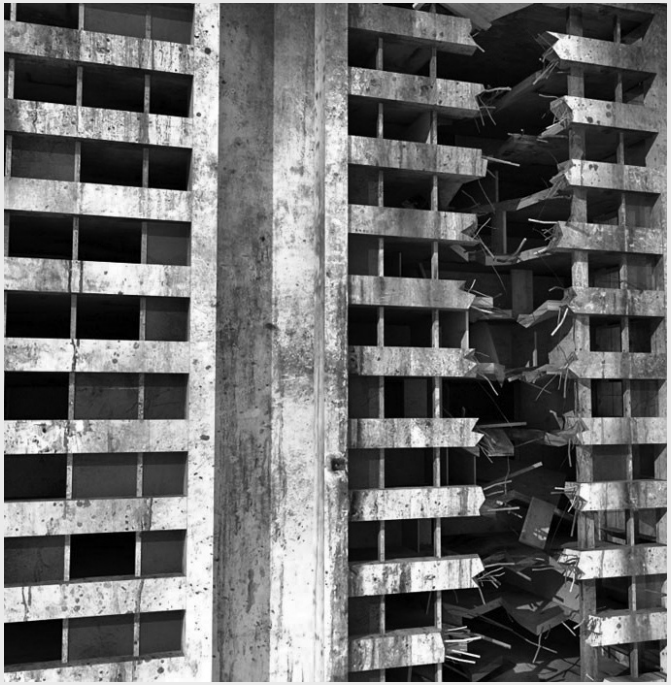
Non rien de rien, 1992

Avec les braises du songe/Ne me reste que les cendres/Du nombre du mensonge/Que vous-mêmes m'avez dit d'entendre//, 1992

Consuelo (Connie) Ramos est une résidente Mexico-Américaine de East Harlem, New York. Mère monoparentale et artiste-activiste, elle est mariée à la militante québécoise Luciente. Elle a dû se battre durant les années 1970 dans le labyrinthe de l'administration de la garde de la protection des enfants de New York pour retrouver la garde de sa fille, qu'elle n'est jamais parvenue à obtenir. Elle était alors internée injustement dans l'asile psychiatrique de Mattapoisett, dans l'arrondissement de Manhattan. Ses projets sont fortement influencés par son parcours, où elle traite de notions de volonté et de libre choix, d'égalité de genre, du respect de la folie et la recherche de résultats « gagnant-gagnants ».

Oeuvre présentée

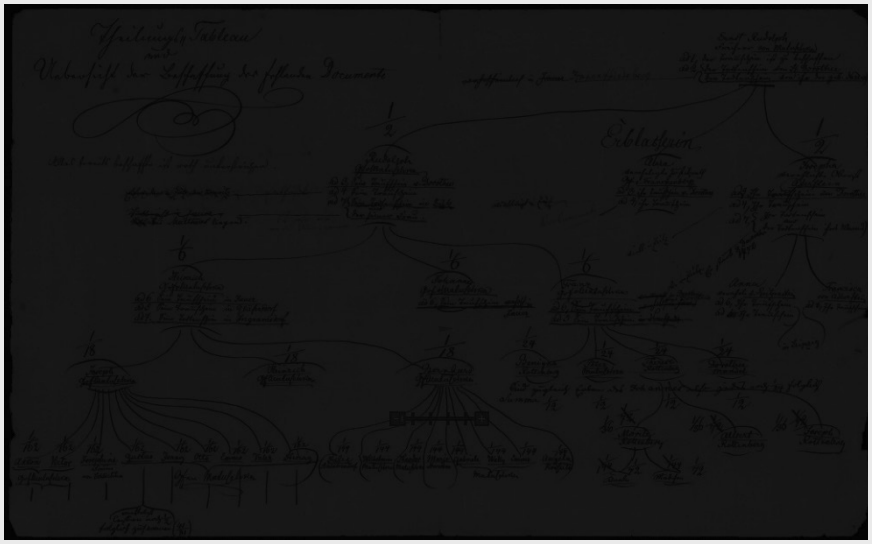
Trace program : running dit *Tiresias*, 2018
Contribution financière d'Anabel Lebel.



Dom (Dominic) Cobb est originaire des États-Unis et vit et travaille à Boston. C'est lors de nombreux voyages de jeunesse qu'il a été introduit à l'architecture, passion qui a gagné une place centrale à travers son parcours et son oeuvre. Il est titulaire d'un doctorat en onirologie de l'Université Paris VIII, dirigé par l'illustre Stephen Miles. Suite à la perte de plusieurs de ses proches, l'artiste conjoint, dans sa pratique, diverses émotions qui relèvent du tragique, tel que le deuil, la nostalgie et la souffrance. Ses projets restent toutefois traversés par les thèmes récurrents de l'inconscient et du rêve. Ainsi, la pratique de Cobb se décline principalement sous forme de scénographie ou d'architecture immersive se déployant dans l'espace de la galerie, dans le but de reconstituer des événements de mémoire.

Oeuvre présentée

Une idée, des plus résistantes et contagieuses, 2010



Eliza (Elizabeth) Draper, née Elizabeth Sclater, est originaire d'Anchuthengu, dans l'État de Kerala sur la côte indienne, qu'elle a quittée pour partager son temps entre L'Angleterre et le Canada. Elle est la soeur de Rawson Hart Boddam, ancien gouverneur de la Présidence de Bombay. Elle utilise souvent le pseudonyme Bramine pour ses projets d'écriture, et a d'ailleurs collaboré à de nombreuses reprises avec les auteurs Laurence Sterne et John Wilkes, entre autres. Lui arrivant de rejoindre des projets collectifs d'exposition, elle propose des oeuvres liées à la généalogie, l'histoire ainsi que les coutumes indiennes et sa période coloniale.

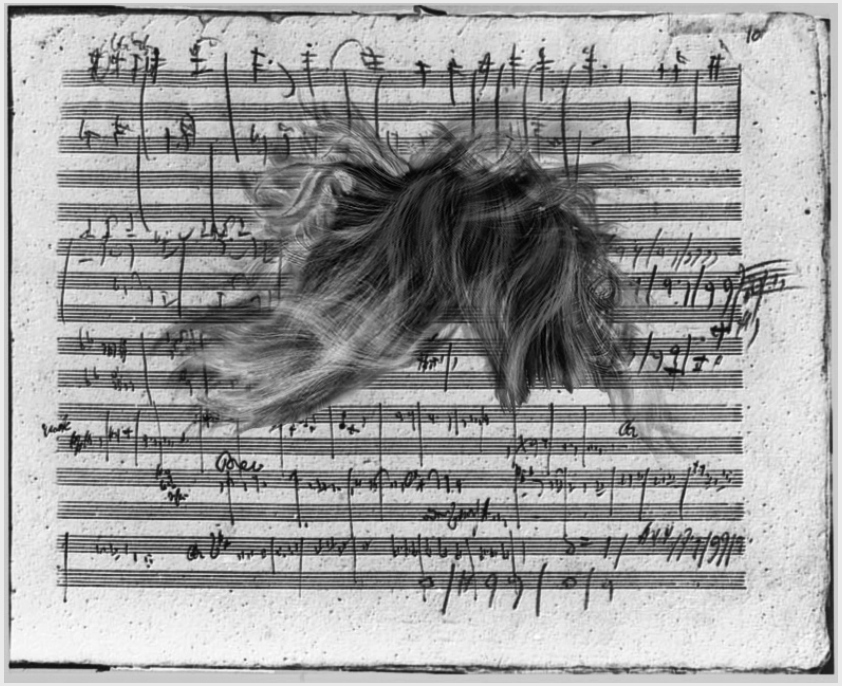
Oeuvre présentée

Portrait d'Yorick d'après la mémoire d'Éliza, 2018

Léolo Lozone est un artiste Italo-Québécois qui vit et travaille dans le quartier Mile-End à Montréal. Il prétend être le descendant d'une tomate en provenance d'Italie qui féconda sa mère, de manière inexplicable, lors d'une séance de cuisine. Rien de bien scientifique ne peut argumenter en faveur de cet énoncé, sinon que la déprise de soi et la transformation par le rêve et l'écriture figurent parmi ses sujets récurrents. Il avoue chercher à travers son approche et ses actions les moyens de fictionnaliser son existence. C'est à l'aide de références littéraires précises, par exemple *L'avalée des avalés* ou *L'hiver de force* de Réjean Ducharme, qu'il élabore ses projets.

Oeuvre présentée

Parce que moi je rêve, moi je ne le suis pas, 1966



Ludvigo (van Beethoven) est le pseudonyme réorthographié d'un artiste anonyme, interprète de musique classique. L'utilisation de ce nom n'est pas anodine, le musicien de fait ne jouant qu'exclusivement des oeuvres de Ludwig Van Beethoven telles que l'*Ode à la joie* et la *Cinquième Symphonie*, les confrontant à divers contextes publics. C'est suite à la correspondance évidente entre l'artiste et le maître du classicisme viennois que le choix de ce faux nom s'est imposé, avant même la fin de ses études. Ludvigo est né à Bonn, en Allemagne, souffrant de surdité depuis l'âge de 27 ans. Usant de sa virtuosité musicale en dialogue avec le parcours professionnel typique d'un musicien, il élabore une pratique performative en art/vie, rendant manifeste sa prétention comme réincarnation de l'illustre Beethoven.

Oeuvre présentée

Die Ode an die Freude qui peut servir à n'importe quoi, 1938–1970

Malevitch, distinguable par son orthographe française, est le prête-nom d'un artiste francophone membre du mouvement appropriationniste - souvent associé à l'art conceptuel. Bien que tenant à sa part d'anonymat, entendons-nous pour énoncer ce qui pourrait en dresser une certaine biographie : il vit et travaille au Québec. Malevitch porte un regard mordant sur le pastiche et la canonisation des oeuvres historiques à notre ère post-moderne. Sa pratique prend souvent la forme de médiums de l'art pompier (ou beaux-arts) en cherchant à mettre en récit une histoire de l'art déjouant sa mise en forme telle que nous la connaissons.

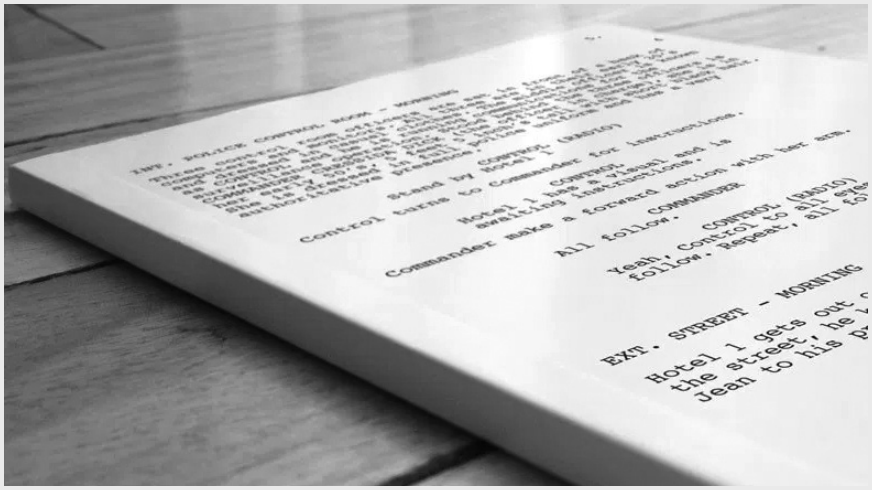
Oeuvre présentée

Чёрный квадрат, 2018

Daniel Morpheus est un artiste de l'art web et hacker vivant et travaillant rarement à l'extérieur de son ordinateur. Résolument *geek*, Morpheus propose des productions qui se déploient sur plusieurs plans de réalité. Il s'intéresse tout particulièrement à la lumière trop réelle de sa ville d'emprunt (Manhattan) et du cinéma Hollywoodien. Son oeuvre est empreinte de spiritualité et de références subtiles au cinéma, toutes deux usant de la lumière de manière distincte. Il élabore une forme de mythologie imaginaire puisant auprès de productions cinématographiques afin de mettre en cause la force de la fictionnalisation. D'une certaine manière, ses projets tentent de cerner un destin qui se constituerait autour de la fin de la représentation.

Oeuvre présentée

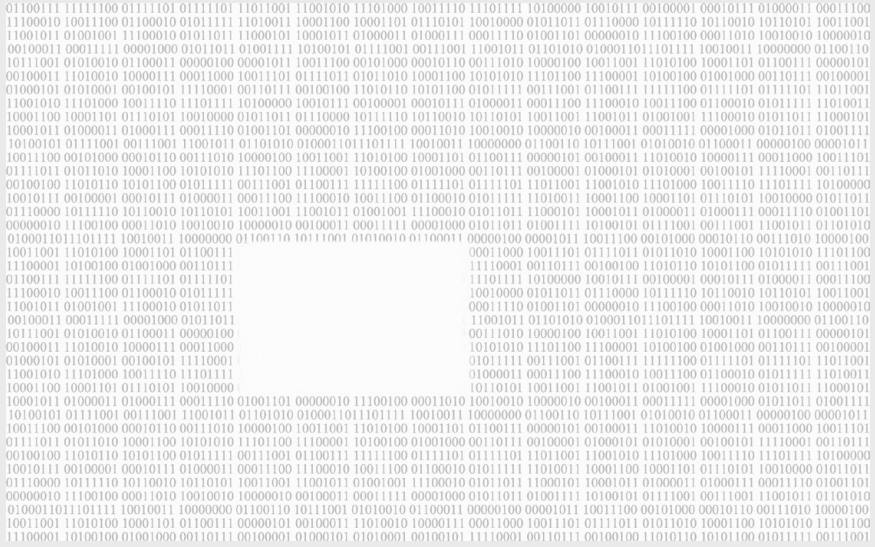
Bienvenue dans le désert du réel, 2199



[redacted] est un étudiant et artiste originaire de Baie-Saint-Paul. Il vit et travaille actuellement à Montréal en complétant un *baccalauréat en arts visuels et médiatiques* de l'UQAM. Issu d'une famille portant un grand intérêt à l'art et à la culture, il développe assez tôt une curiosité pour ces dernières. C'est après des études en scénarisation qu'il développe une pratique liant partition de performance et scénarios de film. Ainsi, son travail prend souvent la forme de courtes performances issues d'un travail scénaristique visant à réinterpréter le récit d'histoires officielles. Il travaille actuellement sur différentes fictions, scénarios, partitions performatives et performances tentant de rejouer des faits saillants de l'histoire du cinéma et de l'art occidental.

Oeuvre présentée

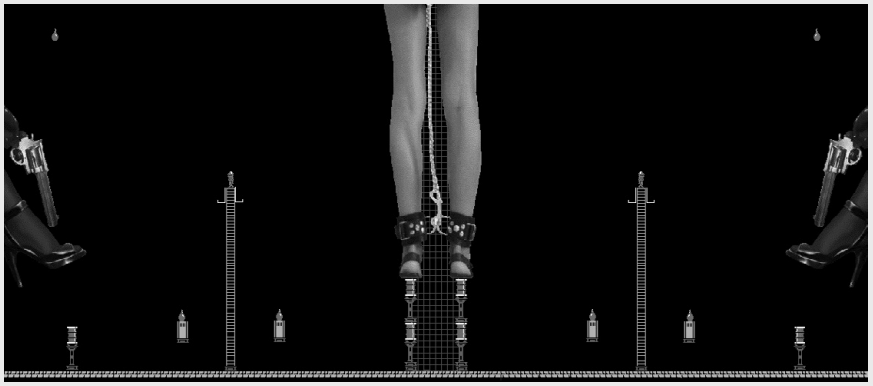
Brener's action consciously and deliberately stuck a finger into a very deep and serious wound in contemporary European political history caused by proletarian revolution, Communism, Fascism, Nazism, the Cold War and the chaotic process of establishing a new world order under the leadership of global capitalism dit *Ariadne contre le minotaure*, 1997



Né en 1976, **Thomas A. Anderson** est programmeur pour la respectable entreprise de logiciels *MetaCortex software* (aussi appelée *MetaCortech*). En raison de son emploi, il partage son temps entre New York et Montréal. En marge de son travail dans le domaine informatique, Anderson affiche des intérêts variés tels que le hijutsu, le taoïsme et la sociologie. Il a déjà été accusé au criminel pour des événements liés au piratage informatique et à la contrebande de programmes. Sa pratique réside dans la création d'objets de "légitime apparat" qui tendent à tromper le regardeur pour induire chez ce dernier une posture de constante vigilance face aux réalités possibles. Subversions, détournements et canulars apparaissent donc comme les stratégies d'emprunt idéales pour l'artiste.

Oeuvre présentée

Dialogue avec Morpheus - scène 101, 2199



Trinity (~1967-) est le pseudonyme d'une hacktiviste et collaboratrice de Wikipédia canadienne. Peu d'informations sont disponibles sur elle, mis à part qu'elle habite une maison isolée de Burnaby en Colombie-Britannique. Bien qu'il lui est arrivé, selon des attributions rapportées, de jouer des rôles à la télévision et au théâtre (Vancouver Children's Musical Theater, 1978 et possiblement la série *Le Juge de la nuit*, 1991), elle ne diffuse son travail que de façon anonyme. Elle est une adepte de moto et défend ouvertement une pratique BDSM comme acte non-positiviste de négation du monde, comme sexualité absolue, inconditionnelle, exercée au-delà des notions du bien et du mal.

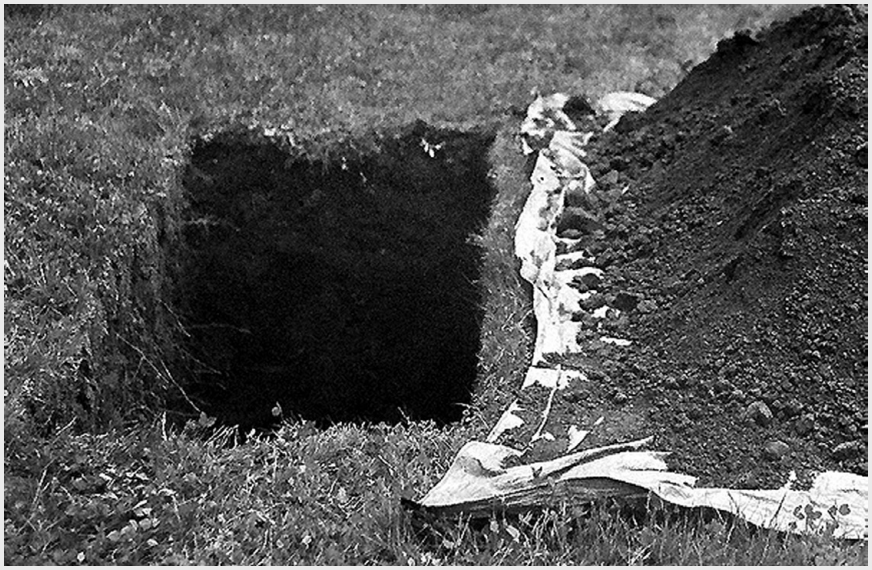
Oeuvre présentée

Dans le monde réellement renversé,
le vrai est un moment du faux, 1999

Xav BD est originaire de la ville de Québec et vit présentement à Montréal. Il fait des études actuellement à Concordia en *Studio art* (BFA). Issu d'une famille de couturiers, l'artiste a longtemps entretenu une passion envers le costume, l'uniforme et la légitimation qu'ils octroient. L'uniforme c'est ce qui est égal, ce qui présente partout la même forme et la même manière d'être. C'est à travers une pratique en peinture et en dessin qu'il répond à cette passion bicéphale qu'il a pour le costume et la technique du portrait. La question de la rétroaction entre artifice et réalité est donc primordiale au sein de sa pratique, qui tente de mettre en espace les caractéristiques contradictoires inhérentes à la notion d'uniformité.

Oeuvre présentée

Portrait d'Yorick d'après la mémoire d'Eliza, 2018



Laurence Sterne (alias **Yorick**), originaire de Clonmel en Irlande, est un écrivain et pasteur progressiste britannique. Il est surtout connu pour ses sermons, à mi-chemin entre "le performatif et le dramatique", capables de rejoindre un public réellement éclectique, sur Internet notamment, sans en faire quelque chose de consensuel. Son travail le plus investi reste toutefois l'écriture, à laquelle il s'adonne pour produire des publications à compte d'auteur, des récits et des pamphlets politiques. Écrire en tant que Yorick lui offre une liberté dans l'écriture qui lui sert d'échappatoire aux déterminations de ses engagements religieux, l'amenant à visiter un autre versant de sa personnalité.

Oeuvre présentée

Je fais imprimer ces sermons, disait-il dans sa préface, comme s'ils étaient d'Yorick, 0

trop de réalité

Commissaire : Hugo Nadeau