

Collision

**Stéphane Gilot
Sara Létourneau**

Avec la collaboration de Tim Brady



Collision

Un opera pour demi-sous-sol

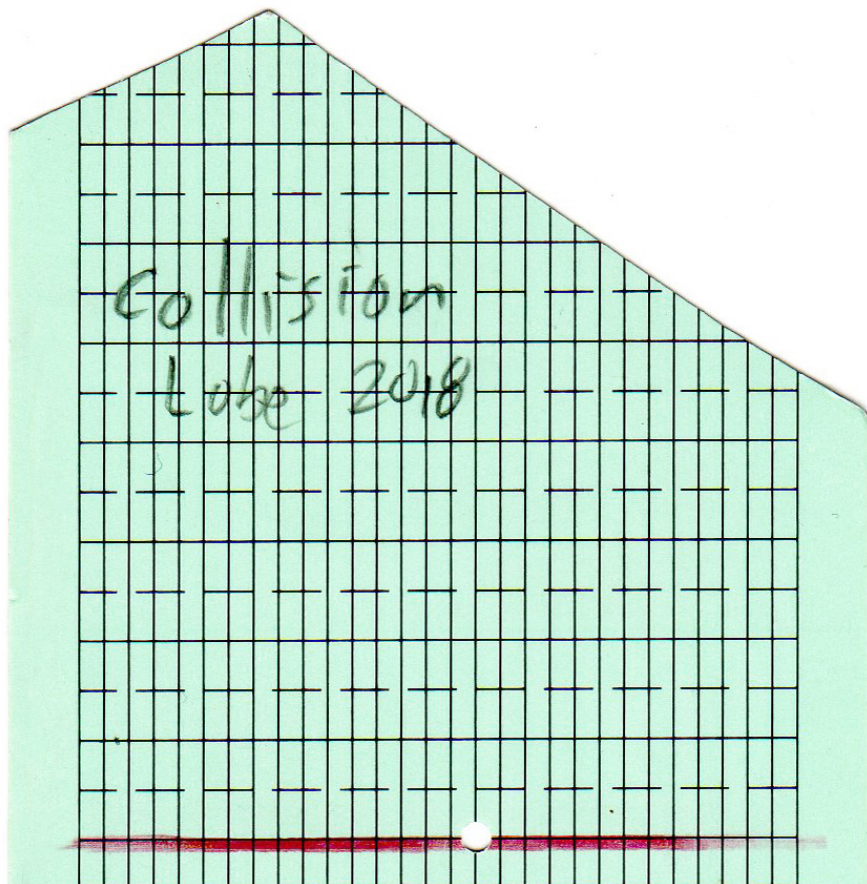
Stéphane Gilot

Sara Létourneau

Avec la collaboration de Tim Brady

Un opéra pour demi-sous-sol

Partition de boîte à musique



Extrait de l'opéra *Collision* de Kurt Schwitters, 1927.

Éditions du Centre Pompidou, 1994.

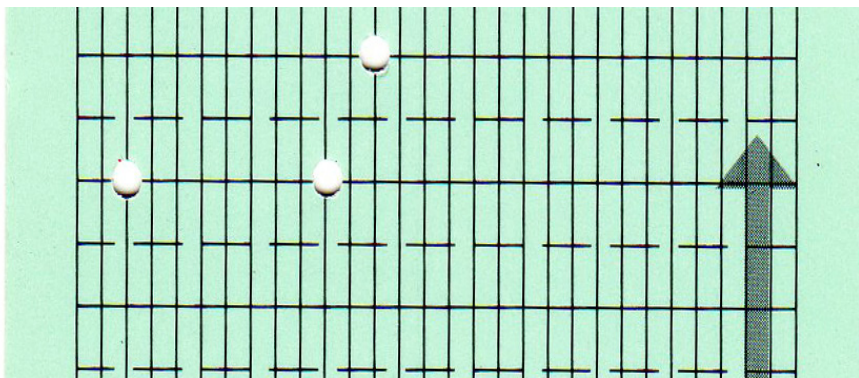
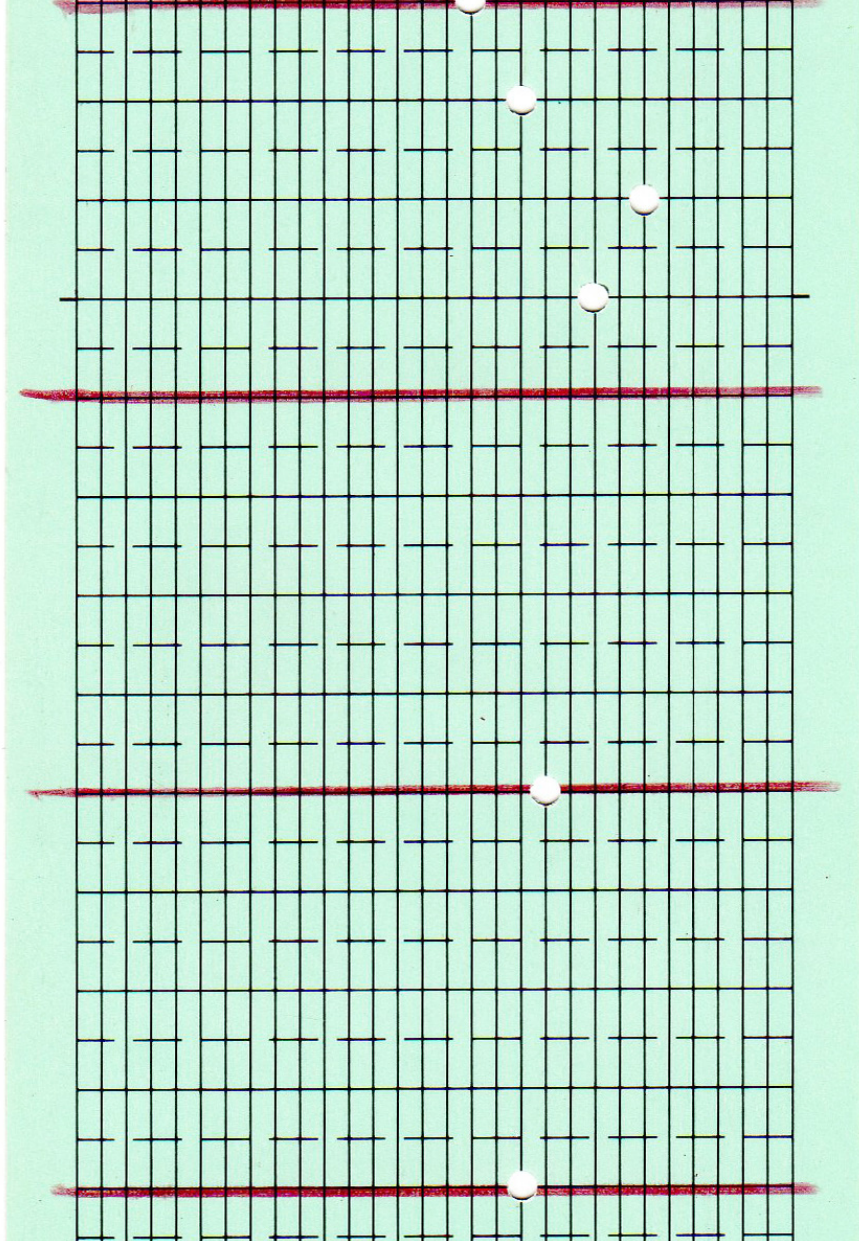
Collision

(Cave de 2,50 m de plafond maximum, surmontée, au centre, d'une tour de 3 m de large environ en coupe. Sous la tour, au milieu, une table. À gauche, derrière une cloison en avancée, à l'arrière-plan, un escalier; à droite et le long du mur du fond, des tables avec des appareils et des rayonnages. Seule la table est éclairée.)

Virmula et Alma sont assis; derrière, à droite, Rommel qui tient une petite lampe, est en train de ranger.

Virmula, penché près de la lampe, n'entend pas la musique légère des sphères et ne fait pas attention à la chanson que fredonne Alma.

Scène première Observatoire de Berlin



Alma Le garçon était assis au bord du ruisseau,
L'eau était si claire
Un poisson nageait au fond
Le poisson nageait à la vitesse de l'éclair.
Le garçon plongea
L'eau était si profonde
Et tout au fond
Une voix lointaine s'écria :

Tu n'es pas ici au bord du ruisseau
Et ce qui brille ici
N'est pas un vif poisson.
Tu as plongé à la vitesse de l'éclair
Tu as plongé très profond
Tu as plongé loin, très loin :
C'est ici, tout au fond,
Qu'est l'étoile inconnue.

Virmula *sur le même ton monotone*
Sinus, tangente, cotangente Tango sinus asinus
22 23 25
28 31 35.

Alma *en même temps que 22... 35*
Sinus, tangente, cotangente
Tango sinus asinus.

Virmula *de plus en plus vite*
Tango sinus cotangente
Tango sinus Sinaï
35 42 54
69 86 100.

Alma *en même temps que 35... 100*
Sinus tangente cotangente
Tango sinus Sinaï.

Virmula C'est juste ! C'est juste !
Rommel *à voix basse*
69 86 99

Virmula et Alma Ce n'est pas juste !
Rommel C'est juste, c'est juste !
Pour moi, ce n'est pas juste !
Qu'il est facile de tromper les gens !

Virmula Les formules ne trompent pas
Le globe vert tombe sur notre terre.
Alma Le globe vert tombe sur notre terre.
Rommel *effrayé*

... sur notre terre.
Virmula La terre va probablement...
Alma La terre va probablement...

Rommel Que va-t-elle ?
Virmula Entrer en collision !
Alma et Rommel Entrer en collision ?
Rommel Ce n'est pas bien.
Alma Je trouve ça bien !
Disparaître avec toi,
Je trouve ça bien.
Rommel C'est pas bien !
Disparaître avec lui ?
Je rentre à la maison !

D A C E F G A C D E F G A C E
 C G B D F G A B C D F G A B D

Disparaître avec lui ?
 Je rentre à la maison !
 Décidément tout fiche le camp
 Oui, qu'est-ce qu'il y a
 qu'est-ce qu'il y a ! Je rentre à la maison.
Il sort.

Alma Disparaître avec lui
 Est un grand plaisir.
 Il a découvert la disparition
 Vivre avec lui en disparaissant
 Est un grand plaisir.

Virmula Et si
 Et si la terre ne disparaissait pas ?

Alma Elle le doit, tu l'as bien calculé.

Virmula Et si le globe vert
 Ne faisait que toucher la terre ?

Alma Il lui donnerait alors un baiser
 [pareil à ce baiser.

Elle lui donne un baiser.

Virmula Ma chère jeune fille !

Il lui donne un baiser.

Alma Mon grand homme.

Virmula J'ai découvert l'étoile
 Mais toi tu découvres bien plus,
 Car tu découvres notre cœur,

Alma Tu as plongé à de grandes profondeurs
 Tu as plongé loin, très loin
 Et tout au fond
 J'ai vu la lointaine étoile.

Meisterlich *entrant*
 J'arrive au bon moment.

Virmula et Alma Au bon moment.

Meisterlich Je peux vous féliciter.

Virmula et Alma Il peut nous féliciter.

Meisterlich *à Alma*
 Je peux vous féliciter !

Alma *désignant Virmula*
 Tu peux le féliciter.

Meisterlich Lui, le féliciter ?

Virmula Je suis en train de devenir célèbre.

Alma Sa célébrité est désormais assurée.

Meisterlich *qui vient soudain de comprendre*
 Il a bien découvert une étoile ?

Virmula J'ai découvert une étoile.

Alma *en même temps*

Il a vraiment découvert une étoile.

Meisterlich Il faut que je le félicite.

Alma Une assez petite étoile.

Meisterlich Comme c'est dommage !

Virmula Une assez petite étoile,
 De quelques kilomètres de circonférence
 Une petite boule dans l'espace.

Meisterlich Comme c'est dommage !

Virmula et Alma Une chance qu'elle ne soit pas plus grosse.

Meisterlich Tu seras quand même célèbre ?

Virmula *calcule sur un ton monotone*

Sinus, tangente, cotangente

Tango sinus asinus

22 23 25

28 31 35.

Alma *en même temps que 22... 35*

Tango, sinus, cotangente,

Tango sinus asinus.

Un opéra pour demi-sous-sol
Actions et partitions musicales

1^{ER} ACTE

BANQUISE FENÊTRE

SARA	TEMPS	TIM
Dans la structure cachée	30 sec - 1 min	H2 - #15 slide - 2nd mel CBS) clear
Ouvrir la trappe		H2 E, B, c - 4500 up / 1st - play
Sortir une main		loop - Li. slide + space note
Sonner cloche archet		Do Amp a the Chalk
Sortir de la structure	3 min	H2 - off H2 - #16 (m2?) H2 - #17 - m2 H2 - #18 - m2 H2 - #19 - m2 H2 - #20 - m2 H2 - #21 - m2 H2 - #22 - m2 H2 - #23 - m2 H2 - #24 - m2 H2 - #25 - m2 H2 - #26 - m2 H2 - #27 - m2 H2 - #28 - m2 H2 - #29 - m2 H2 - #30 - m2 H2 - #31 - m2 H2 - #32 - m2 H2 - #33 - m2 H2 - #34 - m2 H2 - #35 - m2 H2 - #36 - m2 H2 - #37 - m2 H2 - #38 - m2 H2 - #39 - m2 H2 - #40 - m2 H2 - #41 - m2 H2 - #42 - m2 H2 - #43 - m2 H2 - #44 - m2 H2 - #45 - m2 H2 - #46 - m2 H2 - #47 - m2 H2 - #48 - m2 H2 - #49 - m2 H2 - #50 - m2 H2 - #51 - m2 H2 - #52 - m2 H2 - #53 - m2 H2 - #54 - m2 H2 - #55 - m2 H2 - #56 - m2 H2 - #57 - m2 H2 - #58 - m2 H2 - #59 - m2 H2 - #60 - m2 H2 - #61 - m2 H2 - #62 - m2 H2 - #63 - m2 H2 - #64 - m2 H2 - #65 - m2 H2 - #66 - m2 H2 - #67 - m2 H2 - #68 - m2 H2 - #69 - m2 H2 - #70 - m2 H2 - #71 - m2 H2 - #72 - m2 H2 - #73 - m2 H2 - #74 - m2 H2 - #75 - m2 H2 - #76 - m2 H2 - #77 - m2 H2 - #78 - m2 H2 - #79 - m2 H2 - #80 - m2 H2 - #81 - m2 H2 - #82 - m2 H2 - #83 - m2 H2 - #84 - m2 H2 - #85 - m2 H2 - #86 - m2 H2 - #87 - m2 H2 - #88 - m2 H2 - #89 - m2 H2 - #90 - m2 H2 - #91 - m2 H2 - #92 - m2 H2 - #93 - m2 H2 - #94 - m2 H2 - #95 - m2 H2 - #96 - m2 H2 - #97 - m2 H2 - #98 - m2 H2 - #99 - m2 H2 - #100 - m2
Écrire sur les fenêtres :		
Depuis que les étoiles nous ont quittés, nous nous croyons si grands		
Voix tête dans le plafond		
Frotter structure rythme???		

Sortir juste un bras
de la structure

pour faire sonner une cloche
avec l'archet?

2^E ACTE

DÉPLACEMENT

SARA	TEMPS	TIM
Premiers petits mouvements		Dessiner un rayon de sécurité Avec craie?
Tourner en rond dans l'espace, au travers du public		Communication musicale Code directions?
		H19-1-#1 H19-2-#3
	(2g) Dame - 7/6 4#5 H19-#4 H19-#5 + H19-#9	

3rd s -
the bar
E197
H19-9
H19-10
H19-11
H19-12
H19-13
H19-14
H19-15
H19-16
H19-17
H19-18
H19-19
H19-20
H19-21
H19-22
H19-23
H19-24
H19-25
H19-26
H19-27
H19-28
H19-29
H19-30
H19-31
H19-32
H19-33
H19-34
H19-35
H19-36
H19-37
H19-38
H19-39
H19-40
H19-41
H19-42
H19-43
H19-44
H19-45
H19-46
H19-47
H19-48
H19-49
H19-50
H19-51
H19-52
H19-53
H19-54
H19-55
H19-56
H19-57
H19-58
H19-59
H19-60
H19-61
H19-62
H19-63
H19-64
H19-65
H19-66
H19-67
H19-68
H19-69
H19-70
H19-71
H19-72
H19-73
H19-74
H19-75
H19-76
H19-77
H19-78
H19-79
H19-80
H19-81
H19-82
H19-83
H19-84
H19-85
H19-86
H19-87
H19-88
H19-89
H19-90
H19-91
H19-92
H19-93
H19-94
H19-95
H19-96
H19-97
H19-98
H19-99
H19-100

③ Call - H19-#1
③ Call - H19-#2
③ Call - H19-#3
③ Call - H19-#4
③ Call - H19-#5
③ Call - H19-#6
③ Call - H19-#7
③ Call - H19-#8
③ Call - H19-#9
③ Call - H19-#10
③ Call - H19-#11
③ Call - H19-#12
③ Call - H19-#13
③ Call - H19-#14
③ Call - H19-#15
③ Call - H19-#16
③ Call - H19-#17
③ Call - H19-#18
③ Call - H19-#19
③ Call - H19-#20
③ Call - H19-#21
③ Call - H19-#22
③ Call - H19-#23
③ Call - H19-#24
③ Call - H19-#25
③ Call - H19-#26
③ Call - H19-#27
③ Call - H19-#28
③ Call - H19-#29
③ Call - H19-#30
③ Call - H19-#31
③ Call - H19-#32
③ Call - H19-#33
③ Call - H19-#34
③ Call - H19-#35
③ Call - H19-#36
③ Call - H19-#37
③ Call - H19-#38
③ Call - H19-#39
③ Call - H19-#40
③ Call - H19-#41
③ Call - H19-#42
③ Call - H19-#43
③ Call - H19-#44
③ Call - H19-#45
③ Call - H19-#46
③ Call - H19-#47
③ Call - H19-#48
③ Call - H19-#49
③ Call - H19-#50
③ Call - H19-#51
③ Call - H19-#52
③ Call - H19-#53
③ Call - H19-#54
③ Call - H19-#55
③ Call - H19-#56
③ Call - H19-#57
③ Call - H19-#58
③ Call - H19-#59
③ Call - H19-#60
③ Call - H19-#61
③ Call - H19-#62
③ Call - H19-#63
③ Call - H19-#64
③ Call - H19-#65
③ Call - H19-#66
③ Call - H19-#67
③ Call - H19-#68
③ Call - H19-#69
③ Call - H19-#70
③ Call - H19-#71
③ Call - H19-#72
③ Call - H19-#73
③ Call - H19-#74
③ Call - H19-#75
③ Call - H19-#76
③ Call - H19-#77
③ Call - H19-#78
③ Call - H19-#79
③ Call - H19-#80
③ Call - H19-#81
③ Call - H19-#82
③ Call - H19-#83
③ Call - H19-#84
③ Call - H19-#85
③ Call - H19-#86
③ Call - H19-#87
③ Call - H19-#88
③ Call - H19-#89
③ Call - H19-#90
③ Call - H19-#91
③ Call - H19-#92
③ Call - H19-#93
③ Call - H19-#94
③ Call - H19-#95
③ Call - H19-#96
③ Call - H19-#97
③ Call - H19-#98
③ Call - H19-#99
③ Call - H19-100

3^E ACTE Brouillon

SARA	TEMPS	TIM
Accrocher guirlande cloches (garder le fil sur la structure)		Contrôle F17 ↓ Struct Brou - End w/
Allumer néon (besoin autre rallonge)		Boyer les H19-#1 H19-#2 H19-#3 H19-#4 H19-#5 H19-#6 H19-#7 H19-#8 H19-#9 H19-#10 H19-#11 H19-#12 H19-#13 H19-#14 H19-#15 H19-#16 H19-#17 H19-#18 H19-#19 H19-#20 H19-#21 H19-#22 H19-#23 H19-#24 H19-#25 H19-#26 H19-#27 H19-#28 H19-#29 H19-#30 H19-#31 H19-#32 H19-#33 H19-#34 H19-#35 H19-#36 H19-#37 H19-#38 H19-#39 H19-#40 H19-#41 H19-#42 H19-#43 H19-#44 H19-#45 H19-#46 H19-#47 H19-#48 H19-#49 H19-#50 H19-#51 H19-#52 H19-#53 H19-#54 H19-#55 H19-#56 H19-#57 H19-#58 H19-#59 H19-#60 H19-#61 H19-#62 H19-#63 H19-#64 H19-#65 H19-#66 H19-#67 H19-#68 H19-#69 H19-#70 H19-#71 H19-#72 H19-#73 H19-#74 H19-#75 H19-#76 H19-#77 H19-#78 H19-#79 H19-#80 H19-#81 H19-#82 H19-#83 H19-#84 H19-#85 H19-#86 H19-#87 H19-#88 H19-#89 H19-#90 H19-#91 H19-#92 H19-#93 H19-#94 H19-#95 H19-#96 H19-#97 H19-#98 H19-#99 H19-100
Plugger organetta avec la longue rallonge		Boyer les H19-#1 H19-#2 H19-#3 H19-#4 H19-#5 H19-#6 H19-#7 H19-#8 H19-#9 H19-#10 H19-#11 H19-#12 H19-#13 H19-#14 H19-#15 H19-#16 H19-#17 H19-#18 H19-#19 H19-#20 H19-#21 H19-#22 H19-#23 H19-#24 H19-#25 H19-#26 H19-#27 H19-#28 H19-#29 H19-#30 H19-#31 H19-#32 H19-#33 H19-#34 H19-#35 H19-#36 H19-#37 H19-#38 H19-#39 H19-#40 H19-#41 H19-#42 H19-#43 H19-#44 H19-#45 H19-#46 H19-#47 H19-#48 H19-#49 H19-#50 H19-#51 H19-#52 H19-#53 H19-#54 H19-#55 H19-#56 H19-#57 H19-#58 H19-#59 H19-#60 H19-#61 H19-#62 H19-#63 H19-#64 H19-#65 H19-#66 H19-#67 H19-#68 H19-#69 H19-#70 H19-#71 H19-#72 H19-#73 H19-#74 H19-#75 H19-#76 H19-#77 H19-#78 H19-#79 H19-#80 H19-#81 H19-#82 H19-#83 H19-#84 H19-#85 H19-#86 H19-#87 H19-#88 H19-#89 H19-#90 H19-#91 H19-#92 H19-#93 H19-#94 H19-#95 H19-#96 H19-#97 H19-#98 H19-#99 H19-100
Respires d'organetta (toutes les notes)		Boyer les H19-#1 H19-#2 H19-#3 H19-#4 H19-#5 H19-#6 H19-#7 H19-#8 H19-#9 H19-#10 H19-#11 H19-#12 H19-#13 H19-#14 H19-#15 H19-#16 H19-#17 H19-#18 H19-#19 H19-#20 H19-#21 H19-#22 H19-#23 H19-#24 H19-#25 H19-#26 H19-#27 H19-#28 H19-#29 H19-#30 H19-#31 H19-#32 H19-#33 H19-#34 H19-#35 H19-#36 H19-#37 H19-#38 H19-#39 H19-#40 H19-#41 H19-#42 H19-#43 H19-#44 H19-#45 H19-#46 H19-#47 H19-#48 H19-#49 H19-#50 H19-#51 H19-#52 H19-#53 H19-#54 H19-#55 H19-#56 H19-#57 H19-#58 H19-#59 H19-#60 H19-#61 H19-#62 H19-#63 H19-#64 H19-#65 H19-#66 H19-#67 H19-#68 H19-#69 H19-#70 H19-#71 H19-#72 H19-#73 H19-#74 H19-#75 H19-#76 H19-#77 H19-#78 H19-#79 H19-#80 H19-#81 H19-#82 H19-#83 H19-#84 H19-#85 H19-#86 H19-#87 H19-#88 H19-#89 H19-#90 H19-#91 H19-#92 H19-#93 H19-#94 H19-#95 H19-#96 H19-#97 H19-#98 H19-#99 H19-100
Laisser sonner les notes avec les poids pendant que :		Boyer les H19-#1 H19-#2 H19-#3 H19-#4 H19-#5 H19-#6 H19-#7 H19-#8 H19-#9 H19-#10 H19-#11 H19-#12 H19-#13 H19-#14 H19-#15 H19-#16 H19-#17 H19-#18 H19-#19 H19-#20 H19-#21 H19-#22 H19-#23 H19-#24 H19-#25 H19-#26 H19-#27 H19-#28 H19-#29 H19-#30 H19-#31 H19-#32 H19-#33 H19-#34 H19-#35 H19-#36 H19-#37 H19-#38 H19-#39 H19-#40 H19-#41 H19-#42 H19-#43 H19-#44 H19-#45 H19-#46 H19-#47 H19-#48 H19-#49 H19-#50 H19-#51 H19-#52 H19-#53 H19-#54 H19-#55 H19-#56 H19-#57 H19-#58 H19-#59 H19-#60 H19-#61 H19-#62 H19-#63 H19-#64 H19-#65 H19-#66 H19-#67 H19-#68 H19-#69 H19-#70 H19-#71 H19-#72 H19-#73 H19-#74 H19-#75 H19-#76 H19-#77 H19-#78 H19-#79 H19-#80 H19-#81 H19-#82 H19-#83 H19-#84 H19-#85 H19-#86 H19-#87 H19-#88 H19-#89 H19-#90 H19-#91 H19-#92 H19-#93 H19-#94 H19-#95 H19-#96 H19-#97 H19-#98 H19-#99 H19-100
Écrire texte sur la poutre, déplacement plafond (organetta joue tout seul avec poids)		Boyer les H19-#1 H19-#2 H19-#3 H19-#4 H19-#5 H19-#6 H19-#7 H19-#8 H19-#9 H19-#10 H19-#11 H19-#12 H19-#13 H19-#14 H19-#15 H19-#16 H19-#17 H19-#18 H19-#19 H19-#20 H19-#21 H19-#22 H19-#23 H19-#24 H19-#25 H19-#26 H19-#27 H19-#28 H19-#29 H19-#30 H19-#31 H19-#32 H19-#33 H19-#34 H19-#35 H19-#36 H19-#37 H19-#38 H19-#39 H19-#40 H19-#41 H19-#42 H19-#43 H19-#44 H19-#45 H19-#46 H19-#47 H19-#48 H19-#49 H19-#50 H19-#51 H19-#52 H19-#53 H19-#54 H19-#55 H19-#56 H19-#57 H19-#58 H19-#59 H19-#60 H19-#61 H19-#62 H19-#63 H19-#64 H19-#65 H19-#66 H19-#67 H19-#68 H19-#69 H19-#70 H19-#71 H19-#72 H19-#73 H19-#74 H19-#75 H19-#76 H19-#77 H19-#78 H19-#79 H19-#80 H19-#81 H19-#82 H19-#83 H19-#84 H19-#85 H19-#86 H19-#87 H19-#88 H19-#89 H19-#90 H19-#91 H19-#92 H19-#93 H19-#94 H19-#95 H19-#96 H19-#97 H19-#98 H19-#99 H19-100
Chute bonbons cerises		Boyer les H19-#1 H19-#2 H19-#3 H19-#4 H19-#5 H19-#6 H19-#7 H19-#8 H19-#9 H19-#10 H19-#11 H19-#12 H19-#13 H19-#14 H19-#15 H19-#16 H19-#17 H19-#18 H19-#19 H19-#20 H19-#21 H19-#22 H19-#23 H19-#24 H19-#25 H19-#26 H19-#27 H19-#28 H19-#29 H19-#30 H19-#31 H19-#32 H19-#33 H19-#34 H19-#35 H19-#36 H19-#37 H19-#38 H19-#39 H19-#40 H19-#41 H19-#42 H19-#43 H19-#44 H19-#45 H19-#46 H19-#47 H19-#48 H19-#49 H19-#50 H19-#51 H19-#52 H19-#53 H19-#54 H19-#55 H19-#56 H19-#57 H19-#58 H19-#59 H19-#60 H19-#61 H19-#62 H19-#63 H19-#64 H19-#65 H19-#66 H19-#67 H19-#68 H19-#69 H19-#70 H19-#71 H19-#72 H19-#73 H19-#74 H19-#75 H19-#76 H19-#77 H19-#78 H19-#79 H19-#80 H19-#81 H19-#82 H19-#83 H19-#84 H19-#85 H19-#86 H19-#87 H19-#88 H19-#89 H19-#90 H19-#91 H19-#92 H19-#93 H19-#94 H19-#95 H19-#96 H19-#97 H19-#98 H19-#99 H19-100
climax		Boyer les H19-#1 H19-#2 H19-#3 H19-#4 H19-#5 H19-#6 H19-#7 H19-#8 H19-#9 H19-#10 H19-#11 H19-#12 H19-#13 H19-#14 H19-#15 H19-#16 H19-#17 H19-#18 H19-#19 H19-#20 H19-#21 H19-#22 H19-#23 H19-#24 H19-#25 H19-#26 H19-#27 H19-#28 H19-#29 H19-#30 H19-#31 H19-#32 H19-#33 H19-#34 H19-#35 H19-#36 H19-#37 H19-#38 H19-#39 H19-#40 H19-#41 H19-#42 H19-#43 H19-#44 H19-#45 H19-#46 H19-#47 H19-#48 H19-#49 H19-#50 H19-#51 H19-#52 H19-#53 H19-#54 H19-#55 H19-#56 H19-#57 H19-#58 H19-#59 H19-#60 H19-#61 H19-#62 H19-#63 H19-#64 H19-#65 H19-#66 H19-#67 H19-#68 H19-#69 H19-#70 H19-#71 H19-#72 H19-#73 H19-#74 H19-#75 H19-#76 H19-#77 H19-#78 H19-#79 H19-#80 H19-#81 H19-#82 H19-#83 H19-#84 H19-#85 H19-#86 H19-#87 H19-#88 H19-#89 H19-#90 H19-#91 H19-#92 H19-#93 H19-#94 H19-#95 H19-#96 H19-#97 H19-#98 H19-#99 H19-100

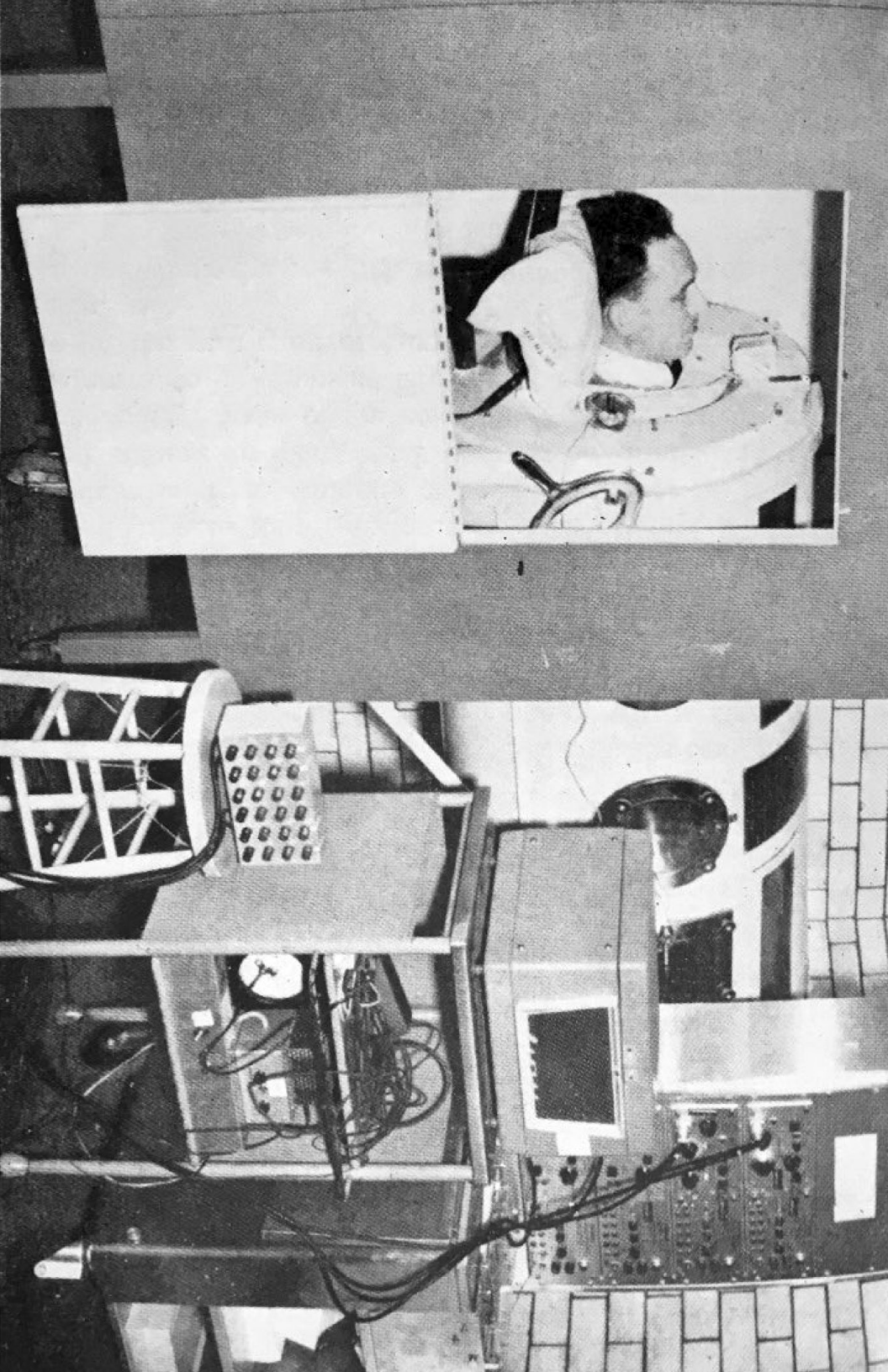
70 #4 - Hamis + #18 - neu

4^e ACTE

finale

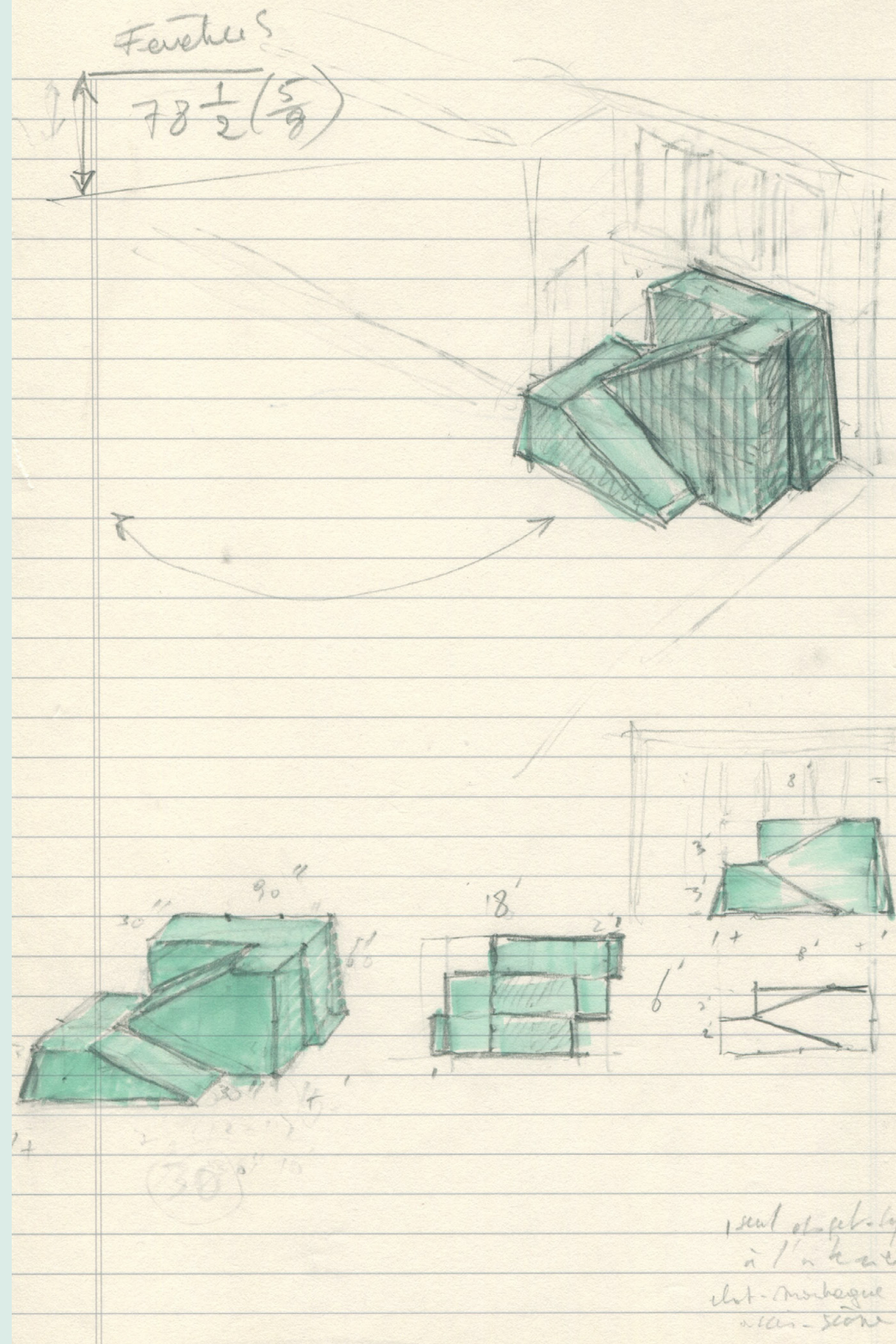
SARA	TEMPS	vingt	TIM
Boîte à musique		sel eup	
Voix?		celiati	
Déplacement fait bouger guirlande de cloches?		avant	Déplacement structure?
		tro	
		ittup	
		avant avant	
		arapara	

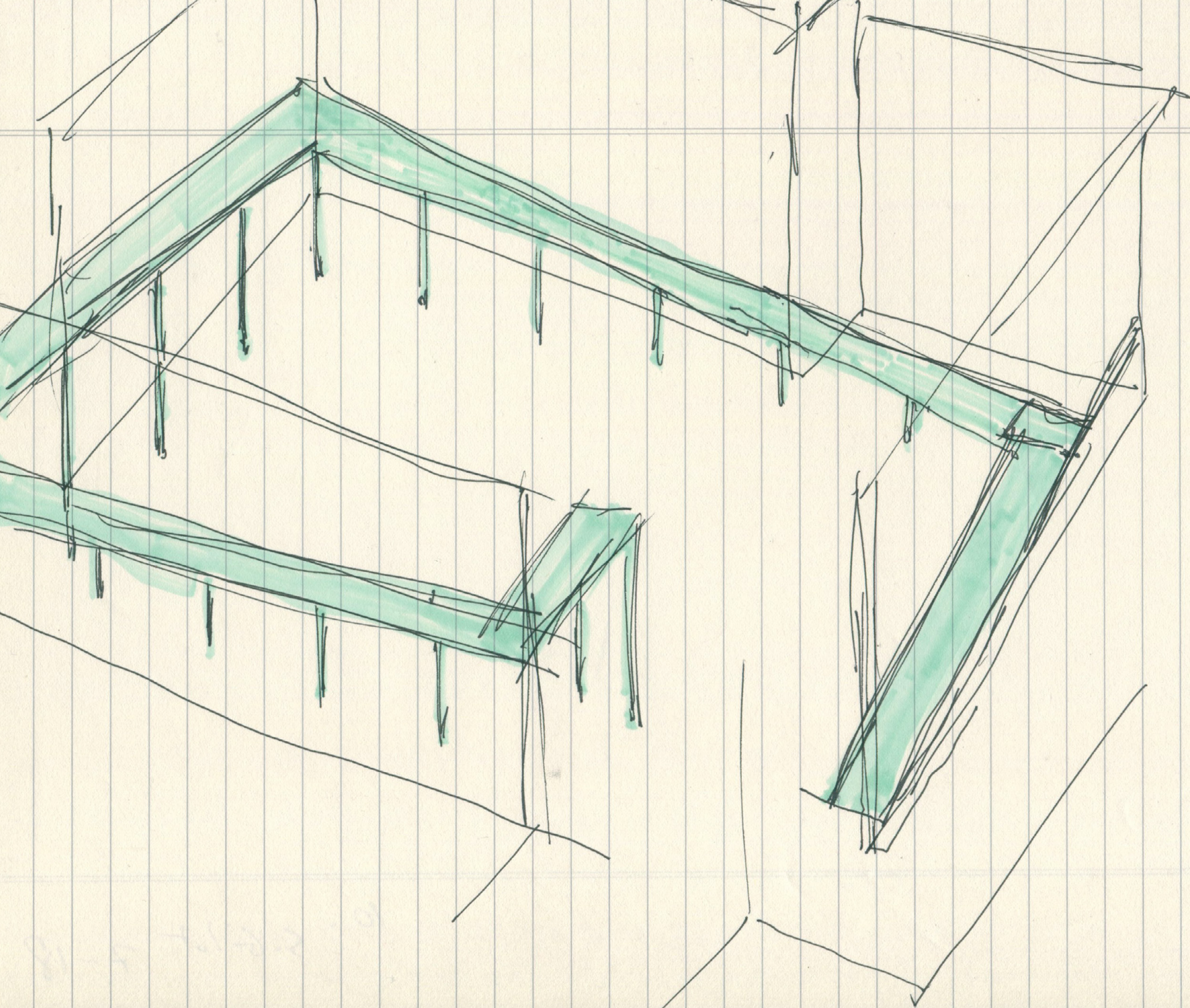
abmarg is



Un opéra pour demi-sous-sol

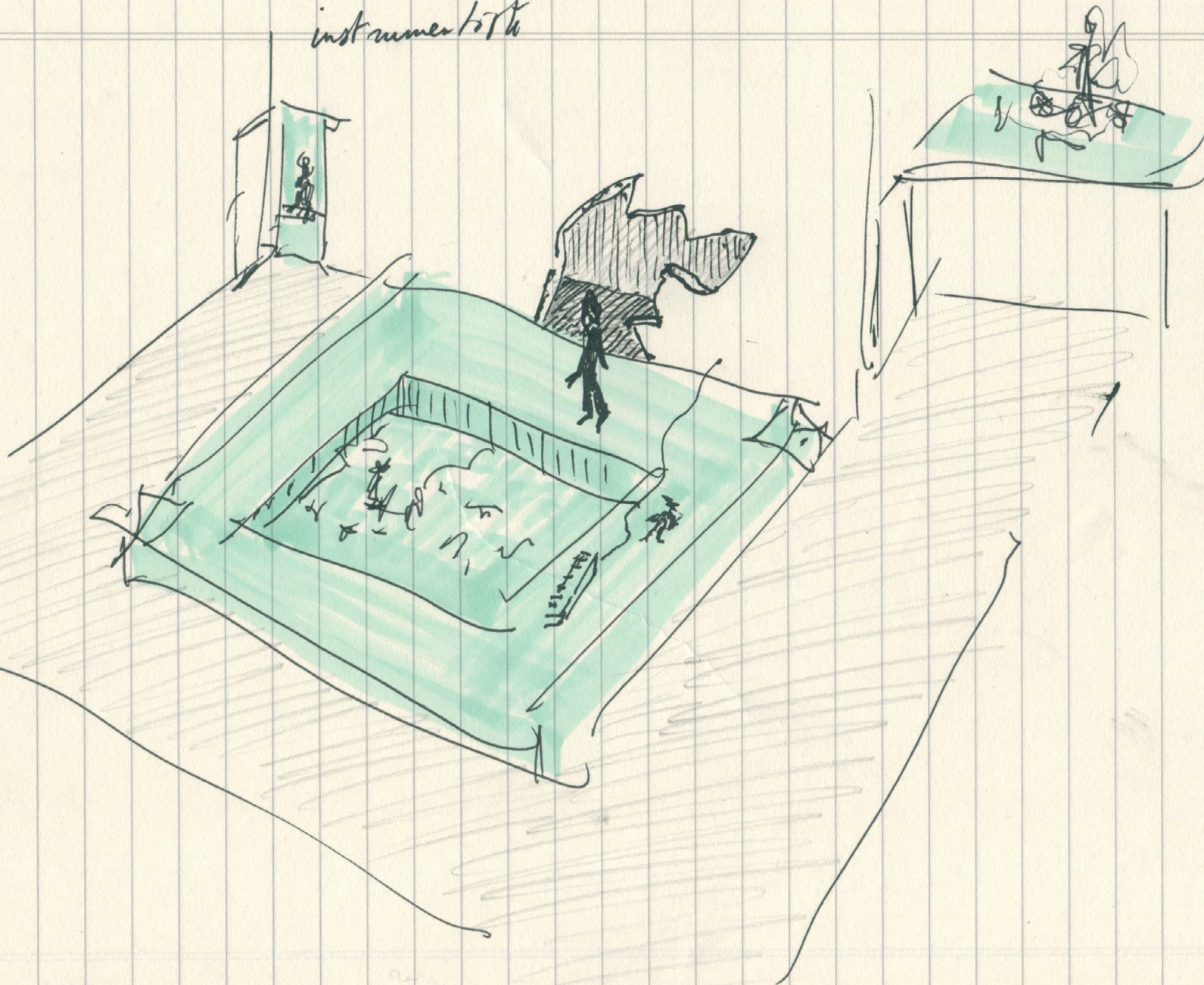
Variations scénographiques

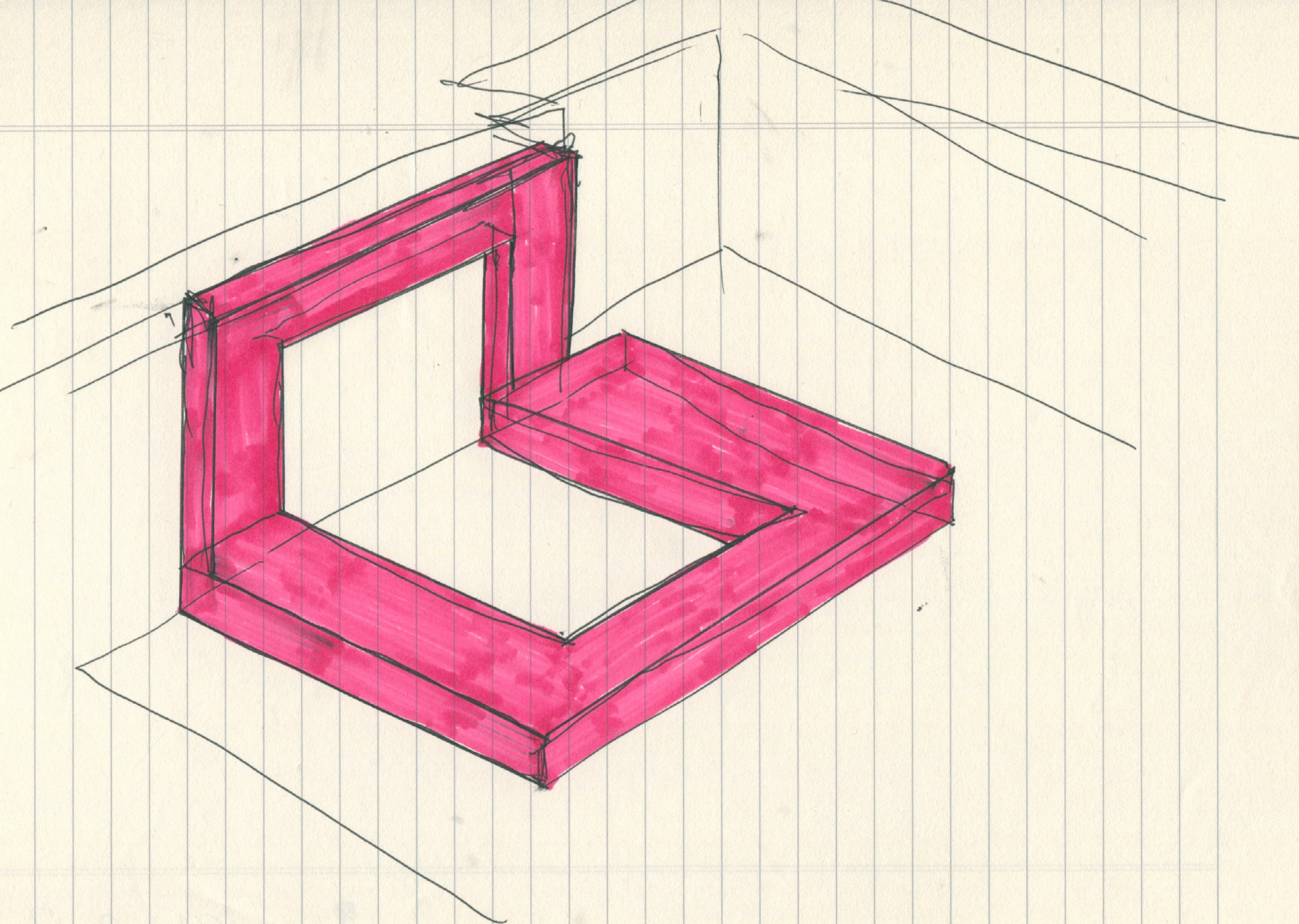


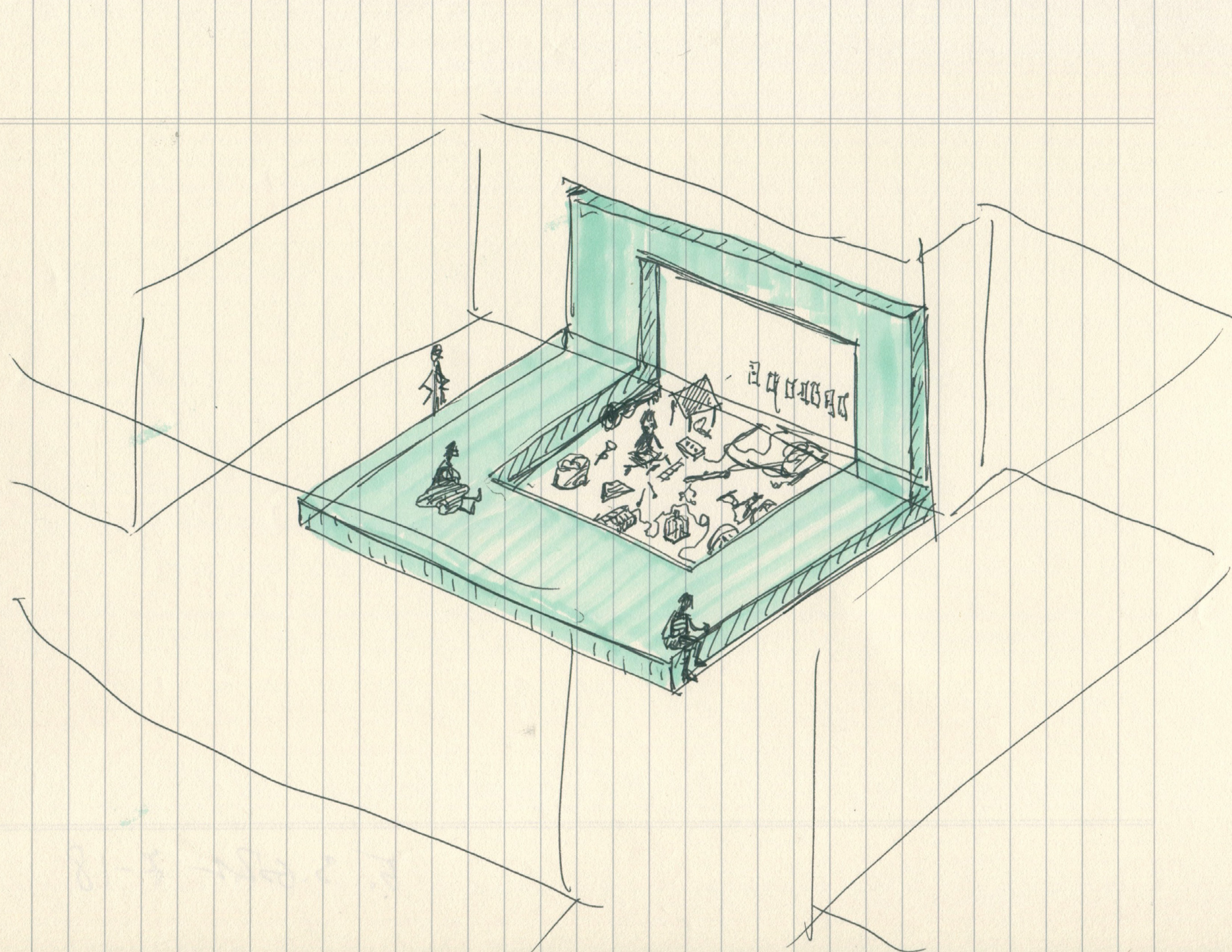


instrument to the

person on the

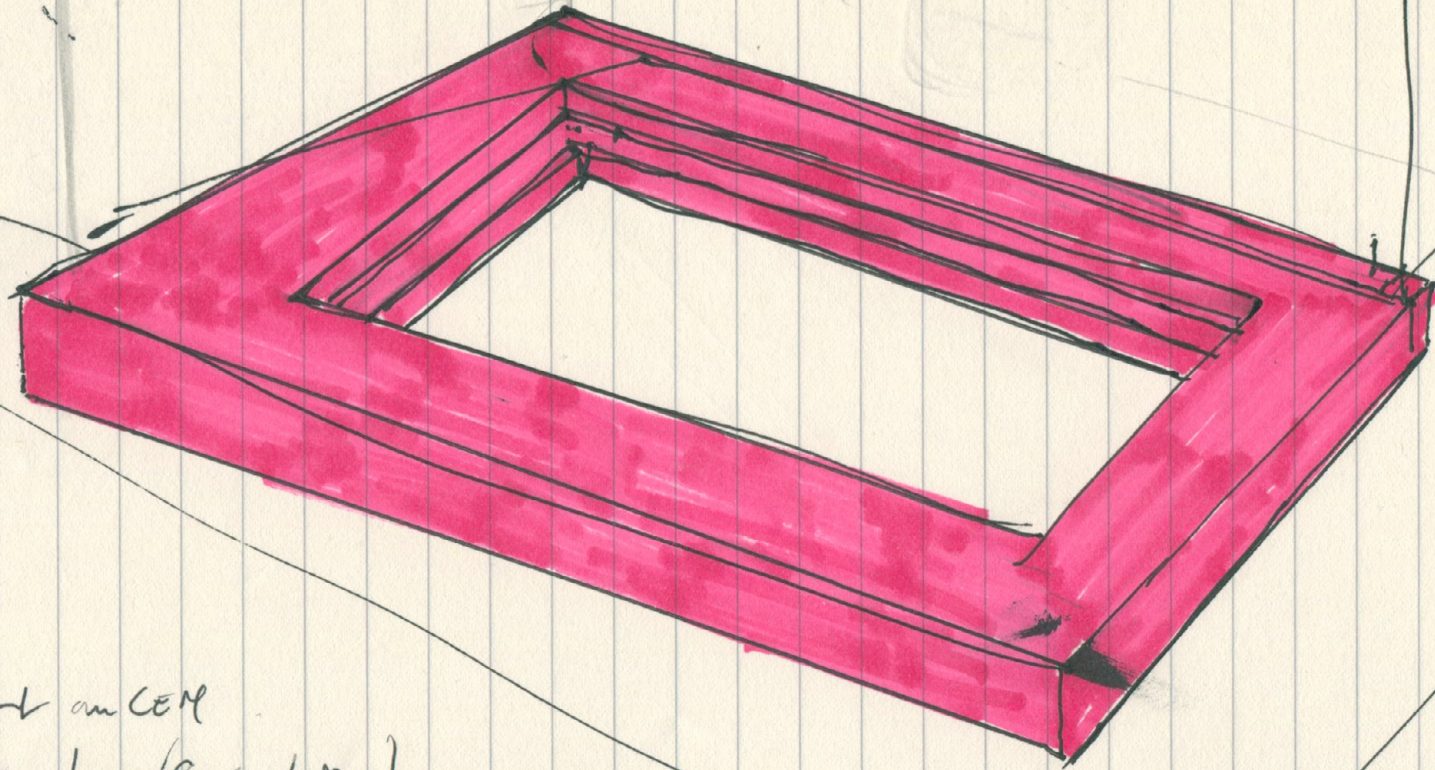






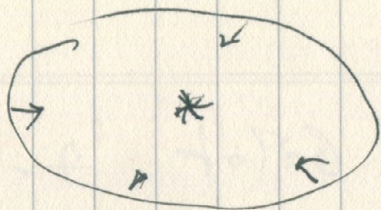
collaboration (Sally Hearn)
 l'expérience / P. Bruck
 the empty & precise

temps de réalité
 (trop d'info. &)



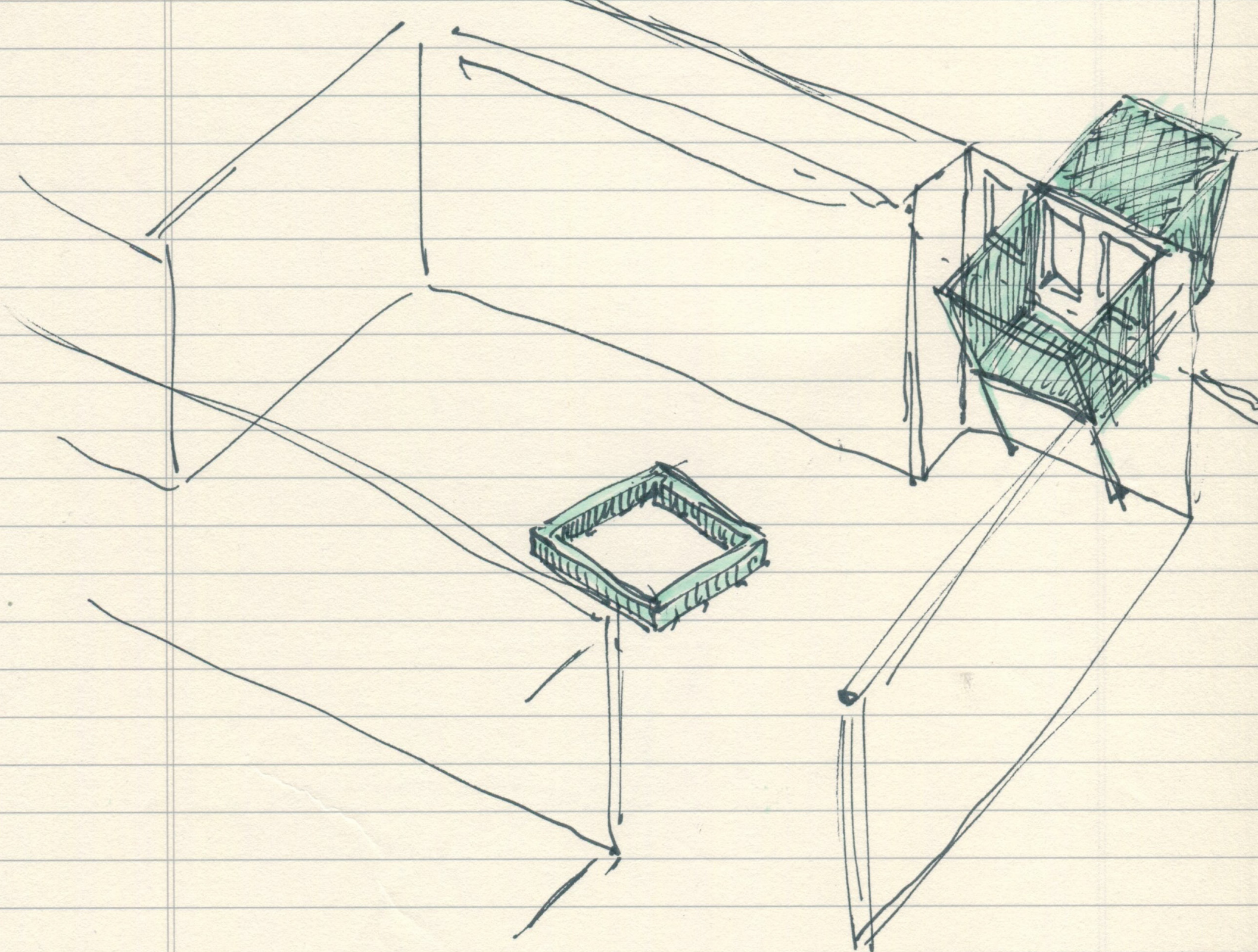
12-25 not on CEM

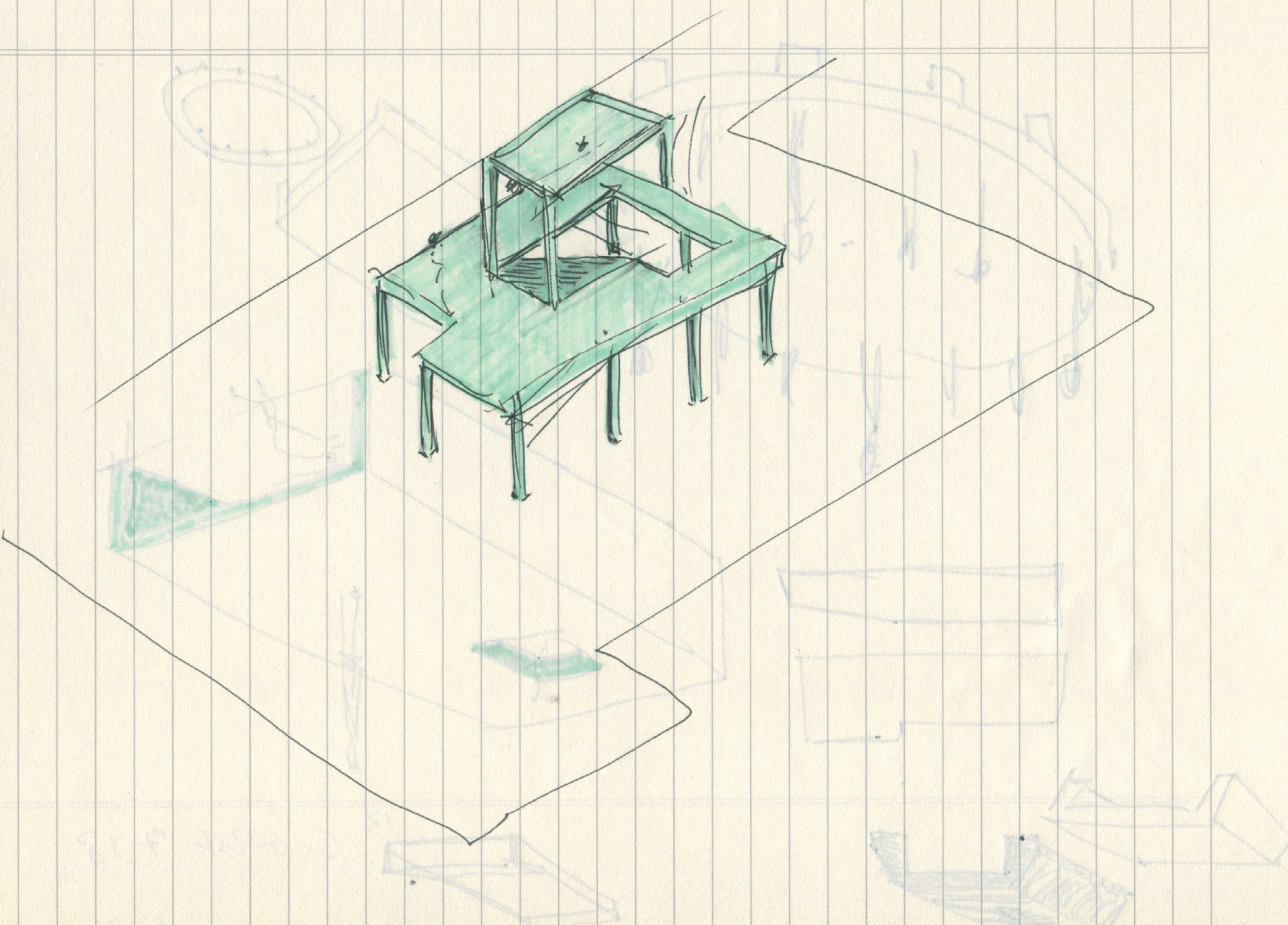
+ Tim Brady (concentrique)
 x shellwork (Gora + Bruck) (concentrique)

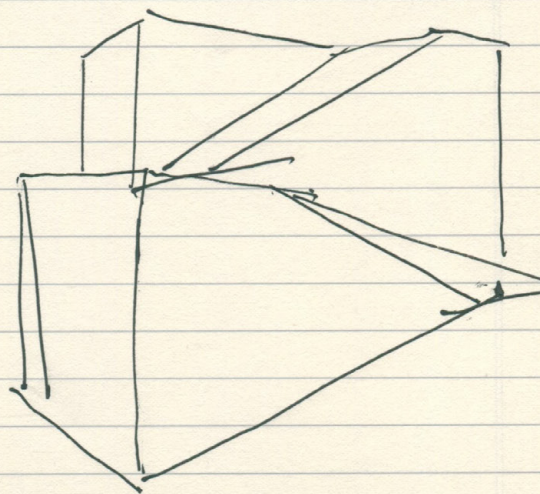
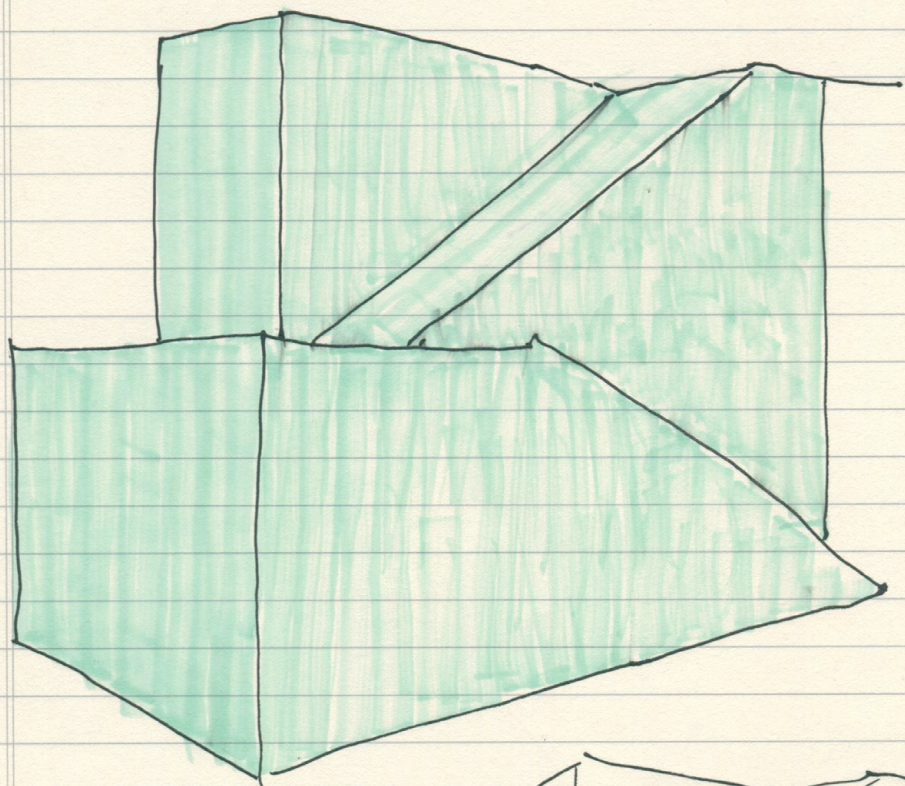


part 2 "au centre"
 1-6 "parties" autres "

auto et périphérie (ou la périphérie)







Un opéra pour demi-sous-sol

Exercices en huis-clos

C'est en dedans de moi : ça veut sortir,
ça sortira. Un beau cordage juste un petit peu
staccato.

Mais il pleure doucement, sans rien
dire. Ça roule sur ses joues comme deux petits
ruisseaux brillants.

Ses veines ressemblaient à ça aussi ; de belles racines
lumineuses à travers sa peau.

Par dessus la couche endormie

Partie de pétanque interminable

le bruissement du vent fausse

J'entre en scène.

un saut essentiel et vermeil

sans sortir la langue

Sous le sol

Le soleil se lève croche

dans l'aube dernière

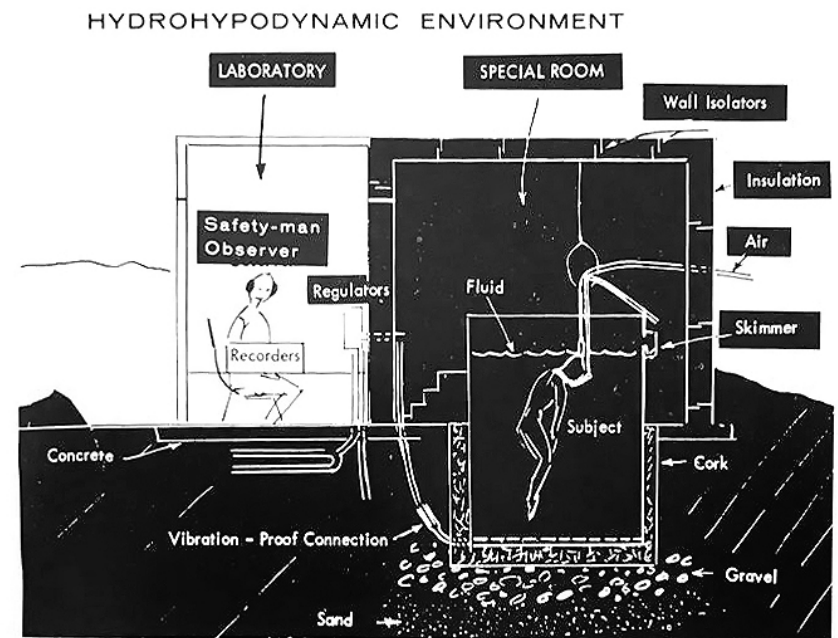
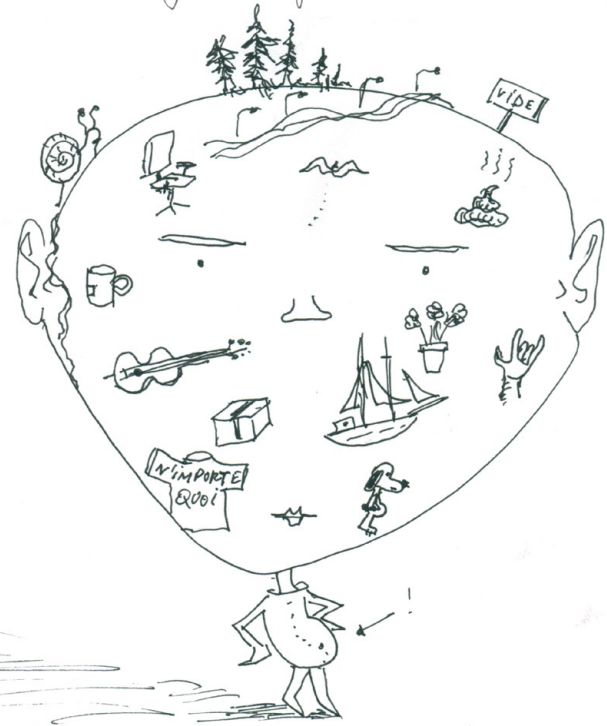


FIG. 1-2. Water-immersion technique. [Reprinted by permission from J. Shurley, *Proceedings of the Third World Congr. of Psychiat.*, Vol. 3. Toronto, Canada: Univer. Toronto Pr., 1963.]

Un opéra pour demi-sous-sol

Exercices en huis-clos (suite)

Dans son visage, on pouvait voir n'importe quoi.



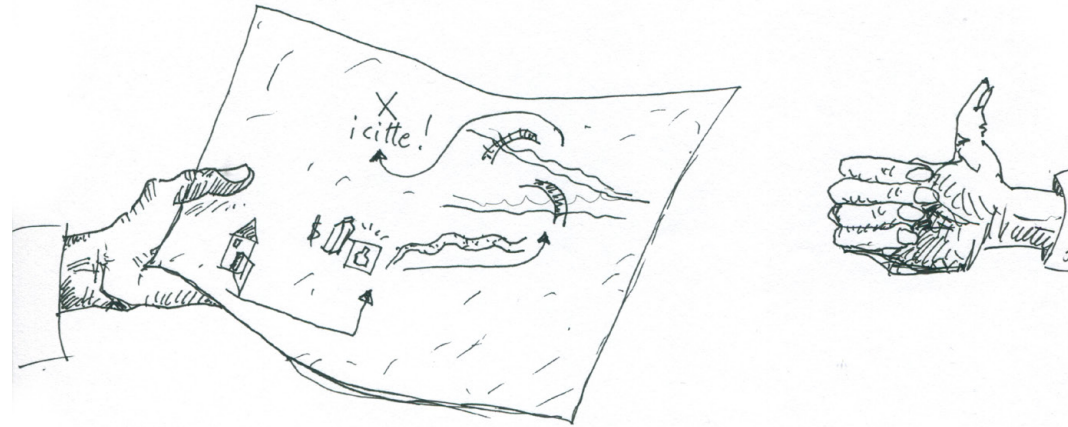
Ma tête est comme une planète avec
beaucoup trop de hobbies mais j'aime
danser le twist dans mon léotard
boutonné.

le thé, tu sais celui que nous avons dégusté
un soir d'automne sur la route menant à
cette charmante bourgade dont le nom m'échappe,
tu sais ce breuvage qui goûte la mousse, ou
le sous-bois, ou les pieds humides... En fait,
il faut vraiment que je te le dise, j'l'aurais
osé!



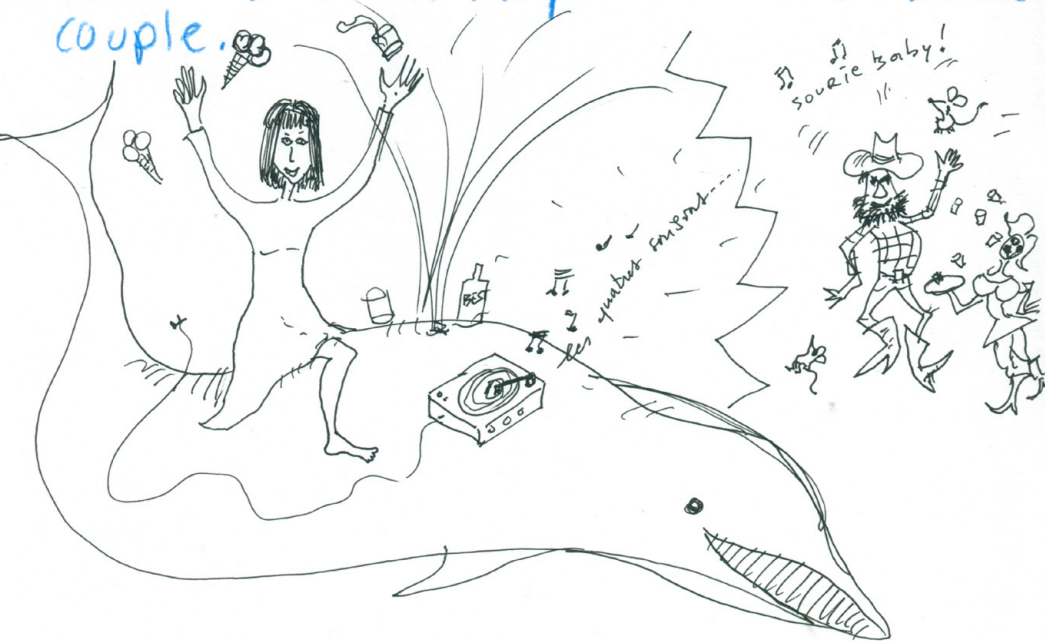
C'était la fête du Canada. Le café du coin
servait ses cafés et ses thés aromatisés.
Mais, horreur, le serveur s'est trompé de
bouteille quand il a voulu verser le sirop de
bouleau dans sa dernière commande et il a
versé du pine sol. Attention, ces cafés sont
toxiques!

Passes la porte, tourne à gauche, passe le dépanneur,
Après 2 lumières, passe la barrière, suis le
petit chemin de terre, tu vas croiser deux
ruisseaux ^{sous} des tits ponts. T'es rendue!



Donne-moi la carte au trésors pis
je te ramène ton cash, une caisse
de 12 pis une pinte de lait. Après ça
on est quitte!

J'aime les baleines et toi tu aimes les souris.
 J'aime la crème glacée et toi tu aimes la
 crème brûlée. J'aime le scotch et tu
 aimes le sourpush. J'aime Vivaldi et
 tu aimes le country. On fait un beau
 couple.



On a découvert par hasard que si on faisait
 jouer du Daniel Bélanger ou du Vivaldi aux
 baleines, elles crachent de l'alcool au lieu de
 l'eau. Le rest, la crème glacée, les souris pis
 les shooters, on s'en souvient évidemment pu.

Jure-moi sur la tête de ta mère
 que tu n'as pas pris ma brosse à
 dents pour frotter celles du chien



Hugo, un père de famille rude et sujet à de
 vilaines colères, rugit car son fidèle Néstor
 [oui Hugo n'a pas eu le temps de trouver un nom plus
 original pour son chien - en fait il a choisi,
 délibérément un nom traditionnel et "boring" comme
 lui reproche son épouse - la charmante Hugette];
 car Néstor, dis-je, lui a volé son brosse à dents...

*Une île, un promontoire rocheux, un radeau, un iceberg habité.
Un ailleurs, un monde intimiste au milieu de l'océan.
Isolation et désolation.
Et puis, c'est Vendredi...
Un dialogue électrique, strident, cosmique et humaniste.*

Collision est une recherche-crédation installative, performative et musicale. Dans l'esprit d'un cadavre exquis spatial, la résidence de travail est abordée comme une plateforme de recherche favorisant la collision d'identités esthétiques affirmées et l'émergence d'une œuvre-événement alliant une mise en espace architecturale mobile et un travail performatif.

Le titre du projet « *Collision* » évoque l'opéra écrit par Kurt Schwitters en 1927; un détournement dadaïste du format opératique qui évoque l'arrivée d'une comète et l'inévitable fin du monde. Notre collision est un *opéra* conçu pour le demi-sous-sol qui caractérise le centre Le LOBE; un *Space Opera* pour une interprète et un musicien.

Les artistes remercient Guillaume Thibert pour son assistance à la mise en scène.

Photo en pages 13 et 37 : *Sensory Restriction*, Duane P. Schultz, Academic Press, 1965.

Collision est la troisième résidence/exposition de la thématique **TROP DE RÉALITÉ** du Lobe (2017-2019) sous le commissariat d'Hugo Nadeau.

Elle est présentée du 24 août au 13 septembre 2018.





trop de réalité

Commissaire : Hugo Nadeau